

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 О.С. Перетьева

«10»  2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная китайская литература (1945–2020 гг.)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1–4 семестр)

Луганск, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 980.

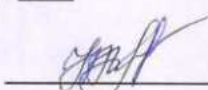
СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, **Дворцова Александра Николаевна.**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от « 09 » сентября 2025 г. № 6

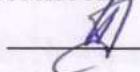
Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии  А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

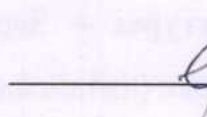
Протокол от « 14 » сентября 2025 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями, спецификой развития литературного процесса в коммунистическом Китае во второй половине 20 – начале 21 вв.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития китайской литературы после установления КНР, ее специфике;
- сформировать представление о влиянии новейшей истории Китая на формирование литературных тенденций;
- ознакомить с текстами выдающихся произведений современной китайской литературы, биографиями знаковых писателей и поэтов, драматургов КНР изучаемого периода;
- определить особенности современной китайской литературы и ее место в мировом литературном процессе.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Китая в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная китайская литература (1945 – 2020 гг.)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания базовых литературных терминов и понятий, осведомленность о мировом литературном процессе, знания о культуре и традициях Китая;

умение анализировать литературные произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Художественные направления в истории китайской культуры», «История китайской литературы», «Теория и практика перевода с китайского языка» (уровень бакалавриата) и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Китайский язык», «Анализ художественного текста на китайском языке».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по данной компетенции
Универсальные		

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p> <p>УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.</p>	<p>Знает: национальные, конфессионные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессионных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>
---	---	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	396 (11 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	92	-
Лекции	46	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	46	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	35	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	269	-

Форма аттестации	Зачёт, экзамен	-
------------------	----------------	---

1 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	20	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	10	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	52	-
Форма аттестации	-	-
2 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	-
Форма аттестации	зачет	-
3 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	116	-
Форма аттестации	зачет	-
4 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	57	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержательный модуль 1.

Тема 1. Периодизация новейшей литературы в КНР.

Тема 2. Строительство литературы и литературные кампании первых лет КНР.

Тема 3. Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив.

Тема 4. Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу.

Содержательный модуль 2.

Тема 1. Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство.

Тема 2. Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы.

Тема 3. Литература времен «культурной революции».

Содержательный модуль 3.

Тема 1. «Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории.

Тема 2. Духовное величие как наследие «туманных» поэтов.

Тема 3. Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи».

Тема 4. Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней».

Содержательный модуль 4.

Тема 1. «Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм.

Тема 2. Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение.

Тема 3. Культура феминистского творчества и ее эстетические цели.

Тема 4. Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период.

Тема 5. Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы».

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Периодизация новейшей литературы в КНР	2	—
2	Строительство литературы и литературные кампании первых лет КНР	2	—
3	Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив	2	—
4	Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу	4	—
Итого в первом семестре:		10	—
2 семестр			
1	Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство	4	—
2	Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы	4	—
3	Литература времен «культурной революции»	4	—
Итого во втором семестре:		12	—
3 семестр			
1	«Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории	2	—

2	Духовное величие как наследие «туманных» поэтов	2	—
3	Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи»	4	—
4	Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней»	4	—
<i>Итого в третьем семестре</i>		12	
4 семестр			
1	«Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм	2	—
2	Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение	2	—
3	Культура феминистского творчества и ее эстетические цели	2	
4	Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период	2	
5	Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы»	4	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>		12	—
Итого:		46	—

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Периодизация новейшей литературы в КНР	2	—
2	Строительство литературы первых лет КНР	2	—
3	Литературные кампании первых лет КНР	2	—
4	Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив	2	—
5	Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу	2	—
Итого в первом семестре:		10	—
2 семестр			
1	Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство	4	—
2	Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы	4	—
3	Литература времен «культурной революции»	4	—
Итого во втором семестре:		12	—
3 семестр			
1	«Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории	2	—
2	Духовное величие как наследие «туманных» поэтов	2	
3	Исторический выбор: «литература реформ» и	4	—

	«литература образованной молодежи»		
4	Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней»	4	—
<i>Итого в третьем семестре:</i>		12	
4 семестр			
1	«Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм	2	
2	Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение	2	
3	Культура феминистского творчества и ее эстетические цели	2	
4	Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период	2	
5.	Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы»	4	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>		12	—
Итого:		46	—

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1	Строительство литературы и литературные кампании первых лет КНР	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
2	Деревенская литература о классовой борьбе и революционно- исторический нарратив	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
3	Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
4	Периодизация новейшей литературы в КНР	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
Итого в первом семестре:			52	—
2 семестр				
1	Характеристики литературного процесса	Конспектирование теоретического материала.	11	—

	второй половины 20 века	Чтение текстов, ведение читательского дневника.		
2	Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
3	Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
4	Литература времен «культурной революции»	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
<i>Итого во втором семестре:</i>			44	—
3 семестр				
1	«Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
2	Духовное величие как наследие «туманных» поэтов	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
3	Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи»	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
4	Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней»	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
<i>Итого в третьем семестре:</i>			116	—
4 семестр				
1	Авангардизм и неореализм в китайской литературе	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	—
2	Феминистические тенденции в китайской литературе	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	—
3	Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы»	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	—
<i>Итого в четвертом семестре:</i>			57	—

Итого:	269	–
---------------	-----	---

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (2,3 семестр) и устного экзамена (4 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Найт, С. Китайская литература. Наикратчайшее введение / Сабина Найт; [пер. с англ. К. Батыгина]. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024. – 182 с.
2. Игнатенко, А. В. Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней : учебник / А. В. Игнатенко, Т. И. Кондратова. – Москва : ВКН, 2022. – 448 с. – ISBN 978-5-7873-1983-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/365087> (дата обращения: 29.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лемешко, Ю.Г. Современная литература Китая: Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – 146 с.
4. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. – начало XXI в.) / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.

б) дополнительная литература:

1. Чэнь, Сяомин. Тенденции новейшей китайской литературы / Чэнь Сяомин; пер. с кит. Никитиной А.А., Яковенко М.С., Батыгина К.В. = М.: ООО Международная издательская компания «Шанс», 2019. – 583 с.
2. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века / составители Н. Н. Власова [и др.] ; ответственный редактор А. А. Родионов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 464 с. – ISBN 978-5-9925-1047-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97922> (дата обращения: 29.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна: антология составлена Союзом китайских писателей – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 543 с.
4. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. /Гл.ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост.лит., 2006. –Т.3, Литература. Язык и письменность, 2008. – 855 с.

5. Поэзия и проза Китая 20 века. О прошлом – для будущего: Антология. – М.: Центрполиграф. – 688 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://wan-shi-ru-yi.com/category/iskusstvo-i-literatura-kitaya>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайская_литература
3. <http://www.synologia.ru/>
4. <https://chinese-poetry.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой А.А. Новикова	Директор Института О.С. Перетятая